

EN DIRECTO [TRES HOMBRES]

## Revisando los clásicos

Desde hace más de diez años, este trío rinde homenaje a los clásicos del rock y el rhythm&blues desde su propia perspectiva. ¿Cómo acabamos esto? es el nuevo disco de una banda auténticamente poderosa en directo

RICARDO RODRÍGUEZ

Su carrera abarca ya más de una década, pero en la vida de Tres Hombres como grupo todo ha funcionado con mucha calma, en la dirección contraria de unos conciertos frenéticos, que con el tiempo se han convertido en la marca de la casa. El trío formado por Nacho Baños (guitarra), Manolo Alabort (bajo) y Manuel Ugarte (batería), mantiene desde hace años una pasión desmedida por los clásicos, visible ahora en su último disco, ¿Cómo acabamos esto?, un compendio de versiones de diversos clásicos relacionados con el rhythm&blues de alto voltaje, el terreno preferido por el grupo, devoto seguidor de la línea que va desde Muddy Waters o Howlin' Wolf hasta Johnny Winter, ZZ Top (grupo del que cogieron el nombre) o Dr. Feelgood (a los que homenajean recreando la portada de *Malpractice* en su disco): «Nosotros no nos ponemos límites a la hora de hacer nuestras versiones, pero de inmediato sabemos si la podemos tocar o no. No se trata de renunciar a ningún estilo, sino de ver si nos apetece ponernos a ello. Además, hay que pensar que somos un trío, y que hay cosas que se nos escapan».

Son un trío, pero quienes les han visto en directo saben que hacen música como si fueran siete personas. No echan de menos más miembros, y se nota: «Podríamos incluir a más personas, pero es que como trío es como mejor nos sentimos. Evidentemente, no podemos hacer rock sinfónico, pero tampoco es nuestra intención. La complicidad que se crea entre tres es mucho más íntima que si fuéramos más. Además, si Cream o el grupo de Jimi Hendrix eran tres, nosotros también podemos». En esos mismos conciertos no es difícil ver a Nacho entre el público, o asomado a la puerta del local, siempre con la guitarra a cuestas. Una demostración de que para ellos el directo es más que una obligación: «No buscamos los conciertos ni vivimos de esto, y por eso cada vez que tocamos es porque nos apetece. Nos divertimos mucho sobre el escenario, liberando energía, y no hay nada mejor que ver a gente que no conoces de nada vibrando con lo que estás tocando. Es más gratificante que si todo el público fuera de colegas nuestros».

Llegar a esa comunión con el público parece más fácil cuando lo que se toca son estrictamente versiones de clásicos, de



Tres hombres con Dr. Feelgood en el recuerdo.

las que está compuesta el repertorio de Tres Hombres, aun que siempre existan intenciones de abrir nuevos caminos: «Nos planteamos hacer canciones propias o, al menos, adaptar las versiones con letras en castellano, pero nunca nos ponemos a ello. Es uno de esos proyectos que andan aparcados. Es como la grabación del último disco. Queríamos hacerla bien, prepararla como profesionales y todo eso, y al final tuvimos apenas cinco días, aunque muy bien aprovechados. Eso sí. De cualquier forma, aunque hagas una versión ajena, siempre intenta ponerle tu toque personal, como a las pizzas. Ese podría ser nuestro estilo, el *pizza-rhythm&blues*».

De momento, exhiben su peculiar estilo en lugares cercanos a Valencia, aunque en su carrera hayan pasado por escenarios de media España: «Actualmente nos limitamos a tocar por aquí cerca. Ya somos mayores, tenemos familia... Si que intentamos hacer poco ir a Madrid, pero nos encontramos con que no nos dejaban por culpa de un grupo que se llama igual, y que está formado por miembros de La Vaca Azul. Les hemos advertido de que el nombre está registrado, pero no ha habido respuesta positiva, y seguramente tendremos que denunciarlo».

Wah Wah. Viernes, 25. [24 h.]  
Web: www.treshombres.org

JONNY KAPLAN &amp; THE LAZY STARS

## Hijo del rock'n'roll

El músico de Filadelfia presenta en Valencia su nuevo disco, *Ride free*

«Podríamos ser los hijos ilegítimos de Tom Petty. Incluso aceptando nuestra influencia country, yo calificaría lo que hacemos como rock and roll». Quién mejor que el propio Jonny Kaplan para definir su estilo, aunque su definición resulte tan amplia que quepa en ella casi cualquier cosa. Si el rock and roll es una música universal, trufada constantemente de influencias diversas como el blues, el country o el folk, el ex miembro de Hummingbird y su banda de acompañamiento, The Lazy Stars, son la perfecta banda sonora de un estilo que no necesita estar constantemente reinventándose para seguir sonando tan fresco como el primer día. Todo ello queda perfectamente reflejado en la música de un artista que acaba de editar *Ride free* a través del sello español Bittersweet, y que ha potenciado su banda de acompañamiento con Rik Sanchez (guitarra); Ted Kamp (bajo) y Bugsy a la batería. Una auténtica descarga para amantes del rock. | R. R. <sup>ESP</sup> Wah Wah. Jueves, 24. [21.30 h.]



Jonny y sus secuaces

## DIRECTO

### THE SILOS Ajenos al tiempo

Alguien definió a The Silos como un cruce entre R.E.M. y Nirvana. Ni era una mala comparación, pero era fruto de unas circunstancias, las de principios de los noventa, en las que era fácil equiparar a cualquier banda con las dos más potentes del momento. No sería justo resumir así la trayectoria de Walter Salas-Humara y su grupo. Más de quince años de carrera dan para mucho. A The Silos les han servido para hacerse un hueco en el rock norteamericano, vivir un breve flirteo con las multinacionales y posteriormente caer casi en el olvido. Ahora regresan con *When the telephone rings*, un disco que huele a clásico. | R. R. <sup>ESP</sup> Ricoamor (Castelló). Domingo, 20. [20 h.]

### KARATE Sin miedo a mezclar

Su carrera comenzó sin apenas hacer ruido, hace ya más de una década. En sus inicios, este trío de Boston se decantaba por el post-hardcore como vehículo de expresión. Pero los años y los discos han ido situando a Karate en su propio espacio, en un lugar donde apenas caben comparaciones. Su amplio bagaje como músicos (surgidos de la prestigiosa Berklee School) y su pasión por el jazz, han ido acomodando una propuesta diferente e inclassificable, teñida a partes iguales de jazz y rock independiente. *Pockets* es su último trabajo, el que les trae de gira por España. | R. R. <sup>ESP</sup> Stereo (Alacant). Viernes, 18. [23 h.]

### EL COMBO LINGA Poniendo sabor

Su trayectoria siempre ha estado ligada al «sonido mestizo», colgado como etiqueta de un grupo que nunca le ha hecho ascos a la fusión a través de discos como *El Combo Linga*, *Agitalo* o *Daquipayá*, representantes de un sonido fresco y sabroso, apto para el baile y totalmente desacomplejado. | R. R. <sup>ESP</sup> Loco Club. Sábado, 19. [23.30 h.]